



Centro Internazionale di Studi e Documentazione per la Cultura Giovanile  
International Study and Documentation Centre for Youth Culture

**Study Days “Youth, Culture and Institutions” - VI Edition**

**Networking / Networked Institutions: Places of communication and  
Mediatization of Languages**

**(Theories, analysis, practices, critical issues, cases ...)**

**Trieste**

**November 29<sup>th</sup> - December 1<sup>st</sup>, 2019**



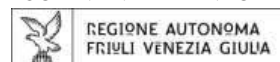
PARTNERS



PATROCINIO



COFINANZIAMENTO



## PROGRAM

In May 1843 Heinrich Heine wrote on the occasion of the opening of a new railway line from Paris to Orleans and Rouen: "we realize that our whole existence is driven on new and accelerated tracks". "The railways are such a providential event that gives humanity a new turn [...]; a new segment of universal history begins [...]. Even the elementary concepts of Time and Space falter. With railways, space is eliminated and only time remains. " (in Heines Werke in 10 Bänden, Hrsg. Oskar Walzel, Leipzig 1910, 6, 291ss.).

The system of exchanges (of people, materials and news) has developed by leaps, according to the rhythm of technical innovations. The continuous line represented by historical-philosophical thought is replaced by a scan of events and intervals. As the data storage and transmission systems are improved and further developed, the way of imagining time changes: the attention turns beyond the threshold of perception of historiographical time, to the infinitely short and to a infinite length. The technique has added to the means of transport *Media* that simultaneously affect space and time. In the patent for an electric telescope by Paul Nypkow (1884) we read that it has the purpose of "making an object in a place A visible in a place B". Harold Innis indicates in this contraction of space-time the ultimate reason for the Power of Communication. The **Empires**, he writes, are based primarily on the **geographical control** of large distances through the use of exchange technologies (Roads and rails); **Tradition**, on the other hand, is based on the **control of reasonable time segments**. Power comes from the double control of time and space.

The consideration of communication technologies is part of a cultural history of power. The way in which human perception is organized - the **Medium** in which it occurs - is conditioned by nature and history, is, in other words, culture. This, says Wolfgang Ernst in his small critical history of communication technologies (a "Medienarchäologie der Historie)" is at the same time the agency and object of the techniques (and technologies) of "transfers". The cultural history of the technical infrastructures of transfer operations is itself part of this technique (Wolfgang Ernst, Signale aus der Vergangenheit. Eine kleine Geschichtskritik, Wilhelm Fink Verlag, München, 2013 pp.35 ss.)

This historical-cultural and theoretical preamble should not upset those who work with the media or approach them with a critical eye. On the contrary, it opens up a series of areas of debate on which we are called to intervene during these study days dedicated to the "media" in a broad and critical sense.

Friday 29 November,

3,00 pm- 7,00 p.m.

Department of Legal, Language, Interpreting and Translation Studies, University of Trieste  
Via Fabio Filzi 14, Hall G

Opening welcome

I

## **Media**

**Gabriella Valera (iSDC)**

“Event”: Time and Space for a knowledge that “happens” (Introduction to the Study days).

**Andrea Sgarro**

The *medium* “AI”

**Enrico Maria Balli**

Experiment as a *medium*: The experiment as the place of communication

**Gabriele Qualizza**

From one "event" to another: mediation as a movement of meanings

## **Debate**

Saturday, 30 november

ore 9,30 a.m-1,30 p.m.

Department of Legal, Language, Interpreting and Translation Studies, University of Trieste  
Via Fabio Filzi 14, Hall G

II

## **Immediate, Mediated, Mediatized Transfer**

**Enrico Elefante**

Experiences of a trainer in the institutions' Europe

**Valentina Cralli**

The Spillman & Spillman model and the construction of the enemy in mass communication.

**Adriana Aurora Ruggiano**

Places as mediators of meaning: from experiential tourism to thematic classrooms.

**Mariarosa Santiloni**

Identity of a Museum and multimedia: *Project and Fruition* in the places of *conservation* and *conversation*

**Debate**

**12,30 a.m.**

Delivering of the Prize “Youth Culture and Institutions” to the winner

**Prize named to Francesco Pinna**

**with the Patronage of**



\*\*\*

Saturday 30 November

3,00 p.m- 6,30 p.m Casa della Musica, via Capitelli 3, Auditorium

**Mark Veznaver**

From one translation to another (of the same text): a critical exercise

**Dario Castellaneta**

The experience of philosophy

**Debate**

III

**Techne and episteme**

**(an old dichotomy under new problematic points of view)**

**Paolo Gallina**

The liquid mind: how machines modify the brain

**Nicola Strizzolo**

The human technology

**Break and Debate**

IV

**Networked/Networking Institutions**

**Alessandro Longo**

Digital citizenship, how our being citizens changes between social media and algorithms.

**Debate**

**7,30 p.m.**

**Casa della Musica , via Capitelli 3, Auditorium**

**Tribute to Leonardo da Vinci: intergenerational mediations between Modernity and Contemporaneity. (A "secular" message in the "Last Supper")**

**Matteo Taccola**

Leonardo da Vinci, an open work.

**Stage Presentation of**

**“Beyond the devine”  
Monologue by Matteo Taccola**

LEONARDO DA VINCI    Tommaso Zanella

(in cooperation with Centro Teatrale Universitario)

**8,30 p.m.**

Bar Space of Casa della Musica: Buffet

\*\*\*\*

**Sunday 1 december, 9.30 a.m. -1,30 p.m.**

**Sala Giubileo, Riva 3 Novembre 9**

**Daniel Baissero**

How our being citizens changes: Work 4.0, challenge of the future

## **Round Table**

**POST- TRUTH – POSTMODERNITY:**

**THE LANGUAGE AND VISUAL GAME OF THE NARRATIVE**

Open to the general public

**Chairs Alessandro Longo, Gabriele Qualizza, Gabriella Valera**

**Annamaria Lorusso**

The media and the post-truth habit

**Nicoletta Vittadini**

Social Media and Post-Truth

**Fabio Corigliano**

The journeys of Truth

Announced the participation of: Luca Benvenga, Luca Bizzarri, Anna Rosa Dusconi, Gabriele Giacomini, Francesca Giorgini, Piero Guglielmino, Hari Bertoja, Louiza Nigro, Rosario Pullano, Silvia Storti.

\*\*\*

“Youth, Culture and Institutions” is a training opportunity for young people from Italy, Europe and elsewhere who aim to develop professional, managerial and organizational skills at a high level in the sectors of culture, communications, business, public administration and research.

The three Study Days include the presentation of papers by selected young scholars and lectures by experts. This will enhance research or practices already in place in the areas indicated and stimulate innovation in research and praxis..

They are particularly aimed at students / scholars / professionals in the field of communication, school and extracurricular training, media theory, information sociology, culture, but also all those fields, from administration to all sectors of the linguistics, from the right to historiography, which are involved in the vast process of transformation triggered by the new media and in general by the

increasingly complex relationship between knowledge, technique, technology and promotion / fruition of culture.

The aim is to enable meetings between students, young scholars and professionals coming from different fields of specialization who are interested in acquiring, as a qualifying element of their professional training, an understanding of the complex movement of culture, which can integrate and strengthen their specialist and technical capacities.

The theme is articulated according to a scheme that intertwines data and concepts, processes and cultures in order to stimulate maximum critical reflection and transdisciplinarity.

I RELATORI

### **Daniel Baissero**

Laurea magistrale in Scienze del Governo e Politiche Pubbliche presso l'Università degli Studi di Trieste. Socio dell'Accademia Europeista del Friuli Venezia Giulia, per cui è responsabile delle attività rivolte ai giovani; socio anche di Legambiente Gorizia e del Centro Internazionale di Studi e Documentazione per la Cultura Giovanile di Trieste

### **Enrico Maria Balli**

Enrico M. Balli dirige il Medialab della SISSA, la Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati di Trieste.

È inoltre Board Director di EUSEA, European Science Engagement Association e Chairman del Research Advisory Board di EUCUNET, European Children's Universities Network.

Enrico è Ambassador per l'Italia di GAPS, Global Access to Postsecondary Education, Chairman della Conferenza ECSA 2020, della European Citizen Science Association.

### **Dario Castellaneta**

Dopo gli studi classici a Milano ha ottenuto la laurea in storia a Udine e il dottorato in filosofia a Trieste, indagando la cultura contemporanea sotto il profilo delle arti visive. Presiede una associazione culturale in Friuli. È socio consigliere del Centro studi ISDC. Lavora a Venezia.

### **Fabio Corigliano**

Ispettorato del lavoro, Dottore di Ricerca Università di Padova; dottore di ricerca Università di Teramo. Gestisce OfficinaSedici (<http://www.officinasedici.org>), Laboratorio di Diritto Letteratura Politica che sonda il problema della traduzione e della mediazione nella comune implicazione e nella loro dinamica relazione con il mondo del diritto, della letteratura, della filosofia, dell'antropologia della politica, nel solco degli studi di Law and Humanities, oramai in decisa espansione anche nel mondo accademico italiano. In ossequio a tale necessaria premessa, tutte le ricerche e gli studi effettuati dal Laboratorio sono indissolubilmente legati ai temi della letteratura e delle arti, intese come espressione più completa e quindi globale della natura umana.

Fra le sue pubblicazioni: Amministrazione e Politica. La rappresentanza degli interessi collettivi (2012) e I nodi della trasparenza (Edizioni Studium, 2018)

### **Valentina Cralli**

Nata a Gorizia nel 1987, ottiene la laurea magistrale a Trieste in Studi Storici dal Medioevo all'Età Contemporanea. Educatrice volontaria e collaboratrice per percorsi didattici, studia da anni il Terrore nella Rivoluzione Francese. Al momento si interessa dei rapporti tra Rivoluzioni europee e del loro collegamento alle guerre civili, insieme alle tematiche sul genocidio e la violazione dei diritti umani in generale. Attenzione particolare riveste la fruizione delle informazioni a fini didattici e divulgativi.

## **Enrico Elefante**

Esperto di politiche giovanili, formatore e componente del Pool di Formatori del Consiglio d'Europa - Dipartimento Gioventù

## **Paolo Gallina**

Nato a Castelfranco Veneto (TV) il 18 settembre 1971. Attualmente è incardinato nel Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Università di Trieste, col ruolo di Professore associato di Meccanica Applicata alle Macchine. È stato visiting professor all'Ohio University, alla Strathclyde University e alla Columbus University. Nel 2003 ha allestito il Laboratorio di Robotica dove oggi svolge la parte preponderante della sua attività di ricerca. Attualmente è Coordinatore del corso di Ingegneria industriale.

I suoi campi di ricerca riguardano le vibrazioni, le interfacce uomo macchina e la robotica. L'attività di ricerca è testimoniata da più di 80 pubblicazioni su riviste e congressi internazionali. È autore del romanzo/saggio "La formula matematica della felicità", 2012, Mondadori Ed. e del saggio scientifico "L'anima delle Macchine", 2015, Dedalo Ed., col quale si è aggiudicato il Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica, sezione Ingegneria, e il premio Internazionale Galileo.

## **Alessandro Longo**

Giornalista professionista, da quasi 20 anni impegnato sui temi del digitale, collaboratore storico e regolare di Repubblica e Sole24ore, direttore di [agendadigitale.eu](http://agendadigitale.eu), frequente ospite di programmi di Rai1, Radio1 e Rsi come esperto di questi temi.

## **Anna Maria Lorusso**

Laureata in Filosofia a Bologna con una tesi in Semiotica, ho poi fatto il Dottorato in Semiotica, diretta da Umberto Eco. Dopo l'assegno di ricerca, sono diventata Ricercatrice presso l'università di Bologna, dove sono ora Professore Associato.

I miei interessi da sempre vertono sulla dimensione retorico-discorsiva della cultura: forme di narrazioni collettive, figure retoriche dominanti, modalità discorsive di stabilizzazione, cambiamento e traduzione di stereotipi e luoghi comuni.

Sono parte del gruppo di ricerca sulla memoria e i traumi culturali "Trame" ([www.trame.unibo.it](http://www.trame.unibo.it)).

Sono attualmente Presidente dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici e Direttore del Master in Editoria cartacea e digitale dell'Ateneo di Bologna. <https://www.unibo.it/sitoweb/annamaria.lorusso>

## **Gabriele Qualizza**

Dottore di ricerca con tesi in Economia e gestione delle imprese, si occupa di generazioni "digitali", consumer experience e comunicazione del brand.

Svolge attività di ricerca (Università di Trieste e di Udine) ed è titolare di contratti di docenza presso varie sedi (Trieste, Gorizia, Roma "La Sapienza", Roma UNINT).

Ha pubblicato Facebook *Generation. I "nativi digitali" tra linguaggi del consumo, mondi di marca e nuovi media* (EUT, 2013) ed è autore di articoli scientifici per *Sinergie, Mercati e Competitività, Micro & Macro Marketing, MediaScapes Journal*.

Collabora inoltre con [Brandforum.it](http://Brandforum.it), primo osservatorio in Italia sul mondo delle marche, punto d'incontro tra ricerca scientifica sul branding e realtà aziendali, ed è membro del comitato scientifico dell'[Osservatorio Storytelling](http://OsservatorioStorytelling) presso l'Università di Pavia. Ha lavorato a lungo in comunicazione: attualmente svolge attività di consulenza e di formazione per conto di enti ed aziende.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di docente universitario di seconda fascia per il settore scientifico-disciplinare SECS-P/08.

## **Adriana Aurora Ruggiano**



Laureata in Filologia Moderna, Letteratura e Storia, consegue nel 2015 il titolo di Perfezionamento e Alta Formazione in Exhibition Design, allestimenti multimediali e narrazione degli spazi digitali. Consegue nel 2017 un Master in Comunicazione, Marketing e Management di Impresa. Docente di letteratura italiana e marketing pubblica, nel 2018, il saggio dal titolo “ *Virtus et Voluptas: dalla Comedìa al Secretum*”. Da quattro anni si occupa, come storyteller e project manager, dell’organizzazione di progetti ed eventi culturali e turistici finalizzati alla diffusione del turismo esperienziale e alla valorizzazione e alla fruizione del patrimonio culturale attraverso l’ausilio delle moderne tecniche narrative (lo storytelling) e delle moderne tecnologie.

### **Mariarosa Santiloni**

È nata a Cividale del Friuli. Giornalista e scrittrice, è stata tra i protagonisti dello sviluppo de I Parchi Letterari (ideati nel 1990 da Stanislaw Niewo e realizzati dalla Fondazione Niewo in numerose regioni italiane, per alcune con Sovvenzione della Comunità Europea), fino ad assumerne la presidenza dopo la scomparsa del grande scrittore friulano, di cui è stata curatore dell’Archivio. Da maggio 2008 è Segretario Generale della Fondazione Ippolito e Stanislaw Niewo che ora si occupa, principalmente, di promuovere le figure e le opere dei due scrittori, avendo chiuso a luglio 2009 l’impegno con I Parchi Letterari per la cessione dei marchi relativi. Significativa la sua produzione anche in campo pubblicistico e saggistico, tra cui si ricorda la lunga collaborazione con il quotidiano Messaggero Veneto per le pagine culturali, con il mensile Fuoco lento e con il mensile bilingue italiano-inglese Inoltre. Per la Fondazione Niewo ha curato le monografie. Numerosi anche i contributi storico letterari di gastronomia. Nel 1995, con la Regione Friuli-Venezia Giulia, l’Istituto del Commercio Estero e l’Istituto Italiano di Cultura di Dublino, ha ideato e coordinato il progetto “L’aquila e l’arpa”, di cui ha curato anche la monografia e il catalogo. Seguendo la passione per la storia del cibo, ha tenuto per dieci anni corsi di Storia della Gastronomia. Dal 2008 Mariarosa Santiloni è Segretario Generale di Gruppo Cultura Italia, organizzazione di categoria rappresentativa degli artisti.

Dal 2015 Mariarosa Santiloni è componente del Comitato Scientifico di Scienze e Ricerche e nel 2017 entra a far parte del suo Editorial Board.

### **Andrea Sgarro**

is interested in foundational and mathematical aspects of theoretical computer science. More specifically he contributed to information and coding theory, cryptography, soft computing and computational linguistics. In charge of the section Sciences of the Circolo della Cultura e delle Arti, Trieste, he is quite active in scientific communication; his *Codici Segreti*, Mondadori, and *Crittografia*, Muzzio, have disclosed for the first time modern cryptography to the Italian-speaking audience. He likes languages (he lectured in five different languages) and the one-keyed baroque transverse flute.

*Dates:*

Born in Trieste on nov. 12th 1947

Laurea *cum laude* in Mathematics (*master degree*), Trieste, febr. 1971

Specialization *cum laude* in Calcolo automatico (an obsolete name for Computer Science), Pisa, june 1972

Full professor of Cybernetics, University of Udine, nov. 1990, then with the University of Trieste

Retired 1st nov. 2018, now professor on contract with the Dept. of Mathematics and Geosciences, University of Trieste

*Didactical activity:* mainly in information theory, mathematical statistics, algorithms and computational complexity

*Scientific activity :* his main results concern Shannon’s information theory, Shannon-theoretic cryptography, management of incomplete information, soft computing and computational linguistics. For contributions, more than 130 some appearing in top journals as are IEEE Transactions on Information Theory and Fuzzy Sets and Systems, cf. <https://www.dmi.units.it/~sgarro/> and, for more recent titles:

[https://www.semanticscholar.org/author/Andrea-](https://www.semanticscholar.org/author/Andrea-Sgarro/2266824?year%5B0%5D=1977&year%5B1%5D=2018&sort=influence)

[Sgarro/2266824?year%5B0%5D=1977&year%5B1%5D=2018&sort=influence](https://www.semanticscholar.org/author/Andrea-Sgarro/2266824?year%5B0%5D=1977&year%5B1%5D=2018&sort=influence)

### **Nicola Strizzolo**

Ricercatore a tempo indeterminato in Sociologia dei processi culturali e comunicativi presso l'Università degli Studi di Udine. Dove è:

Professore Aggregato presso i corsi di laurea triennali di Relazioni Pubbliche e di Educazione professionale, magistrali di Comunicazione integrata per le imprese e le organizzazioni e di Scienze della Formazione Primaria.

Abilitato seconda fascia (idoneo prof. Associato, SPS/08-14C2).

Laurea in Scienze della Comunicazione, PhD in Sociologia della Comunicazione, Media e Identità, Bachelor in Psicologia dell'Educazione.

Autore di ricerche e pubblicazioni su formazione a distanza, media e devianza, comunicazione e relazioni pubbliche. Membro di comitati scientifici ed editoriali di magazine e riviste (anche di classe A). Coordinatore della sezione di sociologia e storia della collana, diretta da Costantino Cipolla, Laboratorio Sociologico della Franco Angeli.

Membro del Direttivo Associazione culturale Vicino/Lontano, già Vice Presidente del Laboratorio Internazionale della Comunicazione di Gemona, Referente del Laboratorio di Sociologia del Dipartimento di Lingue e letterature, comunicazione, formazione e società - DILL e Presidente della Sezione Trentino Alto-Adige, Veneto e Friuli Venezia-Giulia per l'Associazione Italiana Docenti Universitari (AIDU).

Tutor presso l'Alta Scuola Internazionale di Sociologia (ASIS) di Roma.

## **Matteo Taccola**

**Matteo Taccola** è nato a Livorno nel 1992, dove tuttora risiede. Fin da quando frequentava il Liceo Classico ha nutrito una grande passione per la scrittura e la lettura, decidendo però al momento di iscriversi all'Università di scegliere la Facoltà di Giurisprudenza a Pisa, trasferendosi poi all'Accademia Navale di Livorno, stesso percorsi di studi, vista mare.

Tuttavia, non ha abbandonato la scrittura: Ha scritto per diversi anni per un blog locale "Unifonews" e collabora da qualche anno con la testata giornalistica online "Sipario.it", dedicandosi alle recensioni di spettacoli teatrali. Coltiva questa passione anche attraverso la scrittura drammaturgica il cui studio è stato approfondito seguendo un corso di drammaturgia presso il Teatro della Brigata a Livorno. Ha quindi seguito un corso di recitazione presso "WINTERGARTEN, Atelier di teatro permanente".

Ha conseguito diversi riconoscimenti in premi letterari a livello nazionale, tra i quali:

-XXVII Trofeo Nazionale di Poesia e Narrativa del Ragazzo risultando vincitore nella sezione speciale "Unità d'Italia",

-XI edizione del concorso "L'Arcobaleno della Vita – Città di Lendinara" risultando fra la rosa dei segnalati con menzione d'onore, nella categoria "Giovani – prosa o racconto breve a tema libero";

-Concorso Internazionale di Poesia e Teatro "Castello di Duino" IX edizione e XIII edizione- risultando in entrambe segnalato nella sezione teatro;

-Finalista nel concorso nazionale di letteratura e cultura, XXV edizione, indetto dall'Accademia G.G Belli di Roma;

- Concorso Internazionale di Poesia e Teatro "Castello di Duino" XIV edizione II classificato nella sezione teatro con "Che il fango ti sia lieve";

-Concorso Internazionale di Poesia e Teatro "Castello di Duino" XV edizione II classificato ex aequo nella sezione teatro con "Oltre il divino" e primo premio assoluto nella sezione speciale "Sulle orme di Leonardo".

Nel 2019 presso la scuola media statale Galileo Galilei ha tenuto un corso di scrittura drammaturgica.

## **Gabriella Valera**

Fino al novembre 2017 Professore di Storia e Critica della Storiografia nell'Università di Trieste e di Metodologia e Storia della Storiografia per la laurea magistrale interateneo Udine-Trieste. Dal 2015 è direttore scientifico del Centro Internazionale di Studi e Documentazione per la Cultura Giovanile da lei stessa fondato.

Ha dedicato lunghi anni alla investigazione minuziosa di diversi corpi di fonti per un periodo che va dal Cinquecento all'inizio dell'Ottocento: dalle metodologie giuridiche del Seicento e del Settecento alla manualistica filosofica fiorita intorno a Kant, dai sistemi di diritto naturale alla produzione giusrazionalista, dalle raccolte di dissertazioni su temi di diritto pubblico del Seicento e del Settecento alla produzione "politica" dello stesso periodo e della stessa area implicante i temi della *ratio status fino* alla Staatistik tedesca; dalle enciclopedie dei saperi della prima età moderna agli sviluppi della Wissenschaftslehre.

Approfondimenti sulla sistematica giuridica e le sue articolazioni, su “Filosofia pratica” ed Etica, sui dibattiti metodologici che hanno avuto ad oggetto il formarsi dell’economia politica come scienza storica (prime formulazioni dello storicismo economico): dalla “storia interna” delle discipline, passando per le indagini parallele sul pensiero politico di Hobbes, di Machiavelli ed ampi riscontri storico-storiografici, al riconoscimento di un “paradigma” attraverso cui la Modernità afferma il suo essere scientifico. Più recenti studi sul tardo Ottocento e sul primo Novecento, quella “crisi della coscienza europea” che giunge ai nostri giorni con le caratteristiche di una irreversibile catastrofe.

Socio fondatore della International Society for Cultural History riconosce nuovo corpo alle metafore spaziali di cui si era fatta carico la sua ricerca sullo Stato e sulla spazio “pubblico”, nel gioco delle relazioni. Ricerche più recenti sul paradigma della Modernità e i suoi linguaggi normali (Studi su Thomas Hobbes, S. Puendorf, Gianbattista Vico); l’Europa e la sua crisi, prima metà del Novecento (studi su W. Benjamin, Emmanuel Lévinas); il Genere e le Generazioni come trama della soggettività (Organizzazione di una Conference della International Society for Cultural History su “Gender and Generations” e studio su “Spazi tempi e identità nel gioco delle generazioni”). “Oggetti” già propri della “lunga durata” della suo lavoro scientifico sono ora ripensati in nuove prospettive euristiche, analitiche e normative con promozione di progetti di ampio respiro: Città/Cittadinanza, Città Globale, Dialogo, Diritto al dialogo, Diritti umani.

Fa parte del Comitato Scientifico del Premio nazionale di Divulgazione Scientifica organizzato da AIL (Associazione italiana del Libro) e del Comitato Scientifico della rivista “Scienze e Ricerche”. Dal 2005 responsabile artistico e scientifico della Festa della Letteratura e della Poesia che si svolge a Trieste a corollario del Concorso Internazionale di Poesia e Teatro Castello di Duino (riservato ai giovani con partecipazioni da 90 paesi del mondo). Dal 2008 responsabile scientifico del “Forum Mondiale dei Giovani Diritto di Dialogo”. Dal 2008 organizza il seminario annuale di traduzione “s-Tradurre, ciò che la lingua non può e la traduzione deve”, di cui ha curato ultimamente gli atti 2017, con uno studio su “Il tempo e l’opera. L’evento della scrittura nella forma della sua traducibilità”. Ha pubblicato 4 libri e curato l’edizione di 17 volumi di poesia. Promuove eventi progetti letterari di livello internazionale. [www.gabriellavalera.gruber.eu](http://www.gabriellavalera.gruber.eu); <https://triestearchitettura.academia.edu/GabriellaValera>

### **Mark Veznaver**

Iscritto alla laurea magistrale di Lingue e Letterature Straniere presso l’Università di Trieste. Esperienze di collaborazione con Associazioni culturali particolarmente nel campo della traduzione.

### **Nicoletta Vittadini**

Lavora presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore dalla metà degli anni Novanta.

Attualmente è **Professore Associato di Sociologia dei processi culturali e comunicativi**.

Insegna Sociologia della comunicazione e Web e Social Media presso la [Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere](#).

E’ membro del Comitato di Gestione dell’[Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo \(ALMED\)](#) dove è anche direttore del Master in [Digital Communications Specialist](#).

Svolge la sua attività di ricerca, oltre che presso il [Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo](#) anche presso il [Centro di Ricerca sui Media e la Comunicazione OssCom](#).

<https://docenti.unicatt.it/ppd2/it/#/it/docenti/06037/nicoletta-vittadini/profilo>

### **Scientific Board:**

Prof. Gabriella Valera (iSDC)

Prof. Lorenza Rega (Università di Trieste)

Prof. Ana Cecilia Prenz (Università di Trieste)

Dr. Gabriele Qualizza (Università di Trieste)

“Networking/Networked Institutions: Places of Communication and Mediatization of Languages” is part of the project “Evergreen: Intergenerational Looks within the Contemporaneity” funded by Regione Friuli Venezia Giulia

